

YOÁN PIÑEIRO 38 años después

Imborrable permanece su recuerdo



A Fundación Xoán Piñeiro, sumándose á campaña que se está a facer en Galiza pola galeguización de rótulos e textos públicos, aproveitou a ocasión para dignificar a campa, no cemiterio de Goián na que descansa o artista, con unha placa en bronce. A Fundación Xoán Piñeiro que cumpre vinte anos de existencia, naceu para potenciar a escultura en Galicia, recollendo como valor o propio legado do escultor.

Este acto de lembranza ó escultor Xoán Piñeiro que tivo obradoiro en Goián e que vitalmente estivo ligado a Cangas, Vigo e ao Baixo Miño, contou coa participación dos poetas Francisco Álvarez "Koké" e Anxo Angueira e coa actuación musical de Xosé Bieito Álvarez Labariñas.

Acampa inaugurada na mañá dun sábado de xuño no cemiterio de Goián, quere lembrar a Xoán Piñeiro significando moi especialmente a ligazón sentimental que o escultor nacido en Nerga (Cangas do Morrazo) en 1920, mantivo cos lugares nos que viviu e traballou:

Do Morrazo o latexo da ría de Vigo o marmurio paseniño e do Miño o acotigo e o solpor

Deste xeito, réinense neste texto as paisaxes bio-

gráficas do escultor, curiosamente moi relacionadas todas elas co mar, e que deixou, a través das obras en pedra, madeira e bronce, a súa persoal visión e xeito de sentir a escultura e a vida, traxicamente truncada nun accidente en 1980.

A instalación da placa no cemiterio de Goián serve, ademais do recoñecemento do escultor, a dos vinte anos de traballo da institución que leva o seu nome. Marca o inicio dunha nova etapa reorganizadora da Fundación Xoán Piñeiro e do seu padroado co fin de contribuir á dinamización do eido escultórico dentro do actual contexto social galego.

Para afrontar novas actividades, a Fundación conta coa incorporación de novos patróns e prepara un intenso programa de actividades relacionadas coa investigación en escultura con maior alcance público, ademais da conservación do legado artístico de Xoán Piñeiro e a súa divulgación na sociedade. Os novos patróns incorporados á Fundación Piñeiro son Fernanda Padín Ogando, Camilo Camarño Xestido e Camilo Franco Iglesias, que se suman ao resto dos integrantes do Padroado e debido á recente renovación de cargos, Xesús Vázquez González, pasa actualmente a asumir a Presidencia e dirixir os próximos proxectos da Fundación.

YOÁN PIÑEIRO NOGUEIRA (1920 - 1980)

Qué hombre bueno y honesto, y qué escultor, honesto y bueno, fue Xoan Piñeiro, una voluntad absoluta por la creación, el dominio de la forma, la invención de nuevos volúmenes, la fidelidad en el retrato. De origen campesino y marinero es, durante su infancia, adolescencia y primera juventud, simplemente pastor.

alma- naque



▲ De espaldas, con sombrero, el artista cangués Camilo Camarño Xestido, nuevo patrono de la Fundación Xoán Piñeiro, se dirige a los presentes en la luminosa mañana de junio, en el campamento de Goián, donde descansan los restos mortales del genial escultor de Cangas, Xoán Piñeiro

Pero ya es artista, y a punta de navaja talla, en ramas de carballos o castiñeiros, en castillos de gamelas varadas, sus primeras figuras. La Diputación provincial lo beca para realizar estudios en la Escuela de San Fernando de Madrid. Con enorme esfuerzo, porque su formación escolar ha sido escasa. Se traslada a Santander, para trabajar en el taller de imaginiería del escultor Capuz, un maestro que da al gallego un excelente oficio de escultor. El primer galardón le llega a Piñeiro en la exposición de beca de Escultura, en 1950, tras haber tenido éxito en el Salón de Otoño madrileño y otra beca del Ayuntamiento de su villa natal. Reside en Madrid, trabaja, expone y acude a la Bienal Hispanoamericana de Barcelona de 1953. Rompe con la vida madrileña y regresa a Galicia, para establecer taller en Goián, villa natal de su esposa, Carmina, muchas veces modelo del artista y prima del pintor Xavier Pousa, discípulo del maestro Antonio Fernandez, con quien el escultor hace amistad inmediatamente. Piñeiro, talento natural, férrea voluntad, domina la anatomía e inventa ingenios de fundición desafiando a las leyes de la física. Comienza a realizar monumentos públicos que le dan prestigio, como el de Calvo Sotelo, en Tui, al que seguirán el del arzobispo Lago, también en el vieja ciudad medieval, el de Millán Astray en A Coruña, el de los marineros en Vigo. Se frustra su proyecto de homenaje a Martín Códax por incomprensión de un alcalde vigués que no entiende la imaginación del artista, el cual hace arte religioso para las iglesias de San José Obrero y Los Apóstoles, en Vigo. Se prodigan sus exposiciones. A la inicial escultura realista, de forma amada y clásica, ha sucedido un mundo de formas curvas, con oquedades, donde piedra y bronce se combinan. Es un clásico en cualquier muestra colectiva. Alterna su vida entre Vigo y Goián, y ese afán de volver al taller, de trabajar, de sentirse a gusto en su medio de creación, le costará la vida. Tras asistir a un homenaje íntimo que un grupo de artistas renvia al escultor gallego Reinaldo, Piñeiro decide, de madrugada, irse a Goián a trabajar. Apenas ha amanecido el domingo 21 de diciembre de 1980. Su "Land Rover" vuelca en el cruce de Porriño hacia Tui, y el artista muere, cuando su madurez nos hacía prometer nueva e importante obra. Desde entonces, las exposiciones de su escultura, cuidada por su viuda e hijas, se han repetido en numerosas ciudades, siempre en calidad de homenaje a un maestro fallecido prematuramente. La obra de Xoan Piñeiro se encuentra en todos los Museos de Galicia, en otros de provincias españolas, en África y en colecciones institucionales. Piñeiro inició su tarea con influencias de la escultura de la postguerra, desde Clará a Capuz y desde Mocias a Planes. Tallaba la piedra—mármol, granito— con un primor de ofebre, tarea en la que ejerció magisterio cerca de Magín Picallo y otros jóvenes escultores. Recuerdo a Victoria Macho en las obras de pliegues acusados, de grandes aristas y angulosidades. Un día contempla a Moore y a partir de sus curvas, sus oquedades, idea un nuevo sentido del volumen, de concepto abstractivo, con espirales, formas de identificación vegetal o relacionables con los alardes de Gaudí y Otieza. La textura invita a una contemplación morosa. Parece que domina la mitología precolombina. Artistas, planos curvados, esféricas incompletas, ovoides. Y el hueco, incorporado al resultante, con valor escultórico, en epidermis pulidas o granuladas, en verdes rugosos o en oros pulidos, con todos los recursos del bronce, que él mismo funde, acacia, bruno, mira, en su taller goiánés que conservan familiares y amigos con su nombre. El definitivamente Piñeiro, el que sereniara estos alardes, que partieron del ejercicio riguroso, desgraciadamente quedó truncado por la muerte.

(En la Colección de Arte de Fundación. Bibliografía: Alonso Eliso: Xoan Piñeiro. A Guarda, 1981. Pablos, Francisco: Xoan Piñeiro. Pontevedra, Diputación provincial, 1982. Pablos, Francisco: Plástica Galega. Vigo, Calsavigo, 1981. 20 años de arte en Pontevedra. Pontevedra, Diputación provincial, 1989. - Recordo de Xoan Piñeiro. (Colectivo). Vigo, Deleg. Local de Cultura, 1982. - Xoan Piñeiro Nogueira. A Coruña, Ayuntamiento, (s. a.) - Chamoso Lamas, Manuel: "Arte" en Galicia. Barcelona, Edit. Noguer, 1976. - Sobrino Manzanares, M. Luisa: Historia de Galicia. Vol. II Barcelona, Edit. Planeta. 1980. - Plaza Molina, Gabriel: "Arte" en Galicia. A Coruña, Edic. do Castro, 1981.)



HC SAN RAFAEL CELEBRA SU 75 ANIVERSARIO EN VIGO

Más de 250 personas han asistido en el Hogar y Clínica San Rafael de Vigo, a la jornada de convivencia organizada por la dirección del Centro para celebrar sus 75 años en la ciudad de Vigo. La jornada comenzó a media mañana con animación, juegos e hinchables para todos los asistentes y finalizó con una comida de confraternización en la que usuarios y colaboradores pudieron compartir con sus familias un momento de ocio muy especial para todos. El alcalde de Vigo, Abel Caballero, participó en la celebración y felicitó al Centro por sus 75 años de trabajo por la inclusión de personas con discapacidad intelectual. El Hogar Clínica San Rafael de Vigo es el único centro en Galicia de la Orden de los Hermanos de San Juan de Dios. Se trata de un centro de atención a personas con diversidad funcional y de rehabilitación, que tiene carácter asistencial, de confesionalidad católica, promovido para la prestación de un servicio público con gestión privada, sin ánimo de lucro. La entidad ofrece servicios de rehabilitación, Educación Especial y talleres ocupacionales. Además, cuenta con una residencia de 100 plazas para internos y organiza un elevado número de actividades complementarias que aportan a las personas con diversidad funcional mero de formación necesaria para conseguir su integración social y laboral de acuerdo con cri-